

PRISMAS

# Las nuevas pinturas de Peteiro

A partir de hoy y hasta el día 6 de junio, la galería 'Sargadelos' presenta una muestra de pinturas del artista coruñés Jorge Peteiro. Nacido en 1959, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, su currículum incluye importantes premios entre los que destaca la 'I Muestra Unión Fenosa', cuyos organizadores adquieren la obra 'La bahía de A Coruña'. Desde el año 1981 expone asiduamente en distintas partes de Galicia.

El pasado año vivió en Nueva York y consiguió incluir su pintura en la Foster Goldstrom Gallery, donde define su trabajo como "nature and charming", término que al artista le encandila.

Como soportes echa mano de corchos, cortezas de tronco de árbol o cajas de pescado. Si por el tipo de material se podría ubicar en el movimiento minimalista, Peteiro prefiere definirse como maximalista, quizás por el hecho de exagerar el ritmo natural de su vida. Con un desarrollo pictó-

rico en el que prima como "leiv motiv" el paisaje, conjuga ritmos acelerados con caligrafías geométricas, propias del pueblo sioux americano, de los que extrae su savia. De su manera de pintar se acopian aquellas danzas guerreras tan frecuentes en su arte, las extrapola a esas figurillas que van al percebe como si de un combate se tratase. Como él mismo dice "en un principio comencé pintando indios y acabé pintando como un indio".

Sus pinturas son orgías de color, de un cromatismo grave, hiriente, chorreante de luz, quizás procedente de aquellas tierras valencianas en las que estudió. Pintura viva como sus escenas, enganchadas al tren de la vida como Peteiro lo está del arte. En su desarrollo, de muy libre factura, conjuga ritmos naturales con caligrafía del más puro ingenuismo infantil.

Abre ventanas a un mundo de continua búsqueda de la aventura como puede ser ir al

percebe, a las tantas de la noche, sin percatarse del riesgo. Por todas partes nos emborramos de su espíritu lúdico frente a un contrapuesto mundo convulso al que pretende omitir.

André Salmon, cuando tuvo ocasión de contemplar por primera vez las 'Demoiselles' de Picasso había comentado "Los rostros no expresan tragedia ni pasión alguna", en este caso se trata de lo mismo. En el gesto, ante todo, el trazo, son personajes anónimos.

Imbuéndose en la filosofía de Platino, en esta etapa de su carrera Peteiro no hace arte para reproducir la naturaleza sino para remontarse a las ideas de las que la propia naturaleza deriva. Rechaza la apariencia de los seres y las cosas demostrando su esencia, vela lo material para que brille el espíritu de la vida, desdén cualquier alusión al detalle, resplandeciendo con luz propia la claridad y, sobre todo, el color.

Fátima Otero